



ФГБОУ ВО «АмГУ»
«Центр изучения дальневосточной эмиграции»

**Периодические издания
русского Харбина.
Еженедельный
литературно-художественный
журнал «Рубеж»
(1928; 1933-1939 гг.)
Тема: «Театральная жизнь
русского Харбина»**

Рубеж 1928 год

№ 6 (18.02)

Раздел Театр и искусство

С.15

<Б.п.>
Бинокль.

1. Оперный балет. *Фото.*

Слева направо указаны танцовщицы балетной труппы: Москалева В., Преображенская Л., Яновер Д.Д., Волкова В.А., Трутовская Е.М., Баранова Е.П., Верещагина Е.Л., Грязнова А.Л.

2. Поэма танца.

В заметке отмечается, что в Харбине нет самостоятельного балета, он отдан «на служение музыке». Положение балета прикладное, однако при этом балетная труппа Желсоба заслуживает высокой оценки. Названы главные любимцы публики в текущем сезоне – Е. Трутовская и А. Сизякова, отмечены заслуги руководителя труппы – г. Сокольского.

№ 8 (17.03)

<Б.п.>

Примадонна оперы О.С. Маринина. *Заметка (с фото).*

С.10

В заметке отмечается, что О.С. Маринина была уволена по распоряжению г. Труппа и покидает Харбин, отправляясь в заграничное турне.

Раздел Театр и искусство

С.14-15

<Б.п.>

1. Театральная Москва. *Статья.*

В статье даётся обзор московских театральных (в т.ч. оперных, опереточных и балетных) трупп, их репертуара. В частности, речь идет о Большом театре, Государственном экспериментальном театре, Художественном театре. Упоминаются также цирки и кинематографы.

2. Харбинская опера. *Заметка.*

Кр В.

На фото изображена примадонна оперы Желсоба В.П.

<Б.п.>	Попова. Указано, что лучшие ее партии в репертуаре текущего сезона – Марфа в «Хованщине» и Амнерис в «Аиде».	
№ 9 (19.03)		
Жданова З.И.	Харбинская опера. <i>Фото</i> . 1. Прима-балерина Е.М. Трутовская в балете «Шахерезада». 2. Артист оперы Воинов в роли кн. Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь».	С.14
№ 11 (02.04)		
Жданова З.И.	Харбинская опера. <i>Фото</i> . На фото – артисты гг. Скитальцев и Кармелинский в роли гудошников в опере «Князь Игорь».	С.11
№ 12 (09.04)		
Жданова З.И.	Сцена в Венеции из оперы «Сказки Гофмана». <i>Фото</i> . Из зимних постановок харбинской оперы Желсоба.	С.14
№ 13 (15.04)		
<Б.п.>	Артисты в гостях у «Шанхайской Зари». <i>Фото</i> . На фото балалаечник Д. Димор, журналист И.Я. Миллер, артистка В.М. Валицкая, редактор «Шанхайской зари» Л.В. Арнольд и И. Аранович – импрессарио хора Славянской.	С.8
№ 14 (23.04)		
<Б.п.>	К приезду труппы лилипутов в Харбин. <i>Фото</i> .	С.11
	Раздел Смех и сатира	С.12-14
<Б.п.>	«Пиковая дама» на харбинской сцене. <i>Заметка (с фото)</i> . Текст заметки: «В минувшем сезоне в Харбине была блестяще поставлена на сцене Железнодорожного собрания “Пиковая дама”. Помещаемый нами снимок изображает I акт знаменитой оперы П.И. Чайковского в постановке режиссера Варфоломеева и декорациях художника Дормачева.	С.14
№ 15 (01.05)		
	Раздел Смех и сатира	С.12-14

Жданова З.И.	Театральная труппа Желсоба. <i>Заметка (с фото).</i>	С.14
№ 18 (26.05)	В заметке сообщается, что на снимке изображены артисты оперы, драмы, балета, хора и оркестра, а также что большинство из них уже приглашены для будущего сезона в Харбине.	
	Раздел Смех и сатира	С.12-14
<Б.п.>	Сезон оперы в Харбине. <i>Фото.</i>	С.14
№ 27 (31.07)	Подпись к фото: «Художественная постановка оперы “Аида” в Железнодорожном собрании.	
<Б.п.>	Возвращение оперных артистов в Харбин. <i>Заметка (с фото).</i>	С.11
№ 28 (07.08)	Подпись к фото: «На днях возвратилась в Харбин труппа оперных артистов, с большим успехом гастролировавших на больших станциях Китайской Восточной жел. дороги».	
<Б.п.>	Театр в честь Шекспира. <i>Фото.</i>	С.2
№ 48 (19.12)	Подпись к фото: «Оригинальный проект театра имени Шекспира, воздвигаемого в его родном городе. Автор модели – женщина-архитектор, мисс Скотт».	
<Б.п.>	Примадонна японской оперы. <i>Заметка (с фото).</i>	С.6
	В заметке говорится о популярной японской артистке Симизу, с успехом выступающей в европейском оперном репертуаре.	
	<u>Рубеж 1933 год</u>	
№ 15 (272) (8.04)	В зеркале мира. <i>Фотообзор с комментариями</i>	С.6
<Б.п.>	1. Коммунист – поджигатель Рейхстага 2. Четыре таланта в одном человеке 3. Последний сов. посол в Берлине? 4. Примадонна – жена импресарио. <i>Заметка с фото</i> В заметке говорится о Жанетт МакДональд, которая собирается замуж за своего импресарио м-ра Ритчи.	

№ 21 (278) (20.05)

Русланова Л.

Поющий экран обессмертил Шаляпина.

С.12-13

«Дон-Кихот» Сервантеса с Шаляпиным в постановке Пабста. *Рецензия (с фото).*

В рецензии описывается реакция общественности на указанный фильм (весьма прохладная), а также рассказывается о достоинствах и недостатках картины. Отмечается, что Шаляпин в роли Дон Кихота выглядит неубедительно. Рецензия сопровождается фотоматериалами со съемок фильма.

№ 25 (282) (17.06)

<Б.п.>

В зеркале мира. *Фотообзор с комментариями:*

С.7

1. Адольфы и Германы – оптом!

2. Самый быстрый человек в мире.

3. Человек-рыба.

4. Слишком близко к земле.

5. Гордость русского балета. *Заметка с фото.*

Текст заметки: «Лучшим танцовщиком в Европе общепризнан русский артист Сергей Лифар. На снимке он позирует скульпторше м-м. Серт, дочери генерала Мдивани.

№ 34 (343)

(18.08)

<Б.п.>

Русский театр в сердце Кореи. *Заметка (с фото).*

С. 16

Унковский В.

Бродячая собака плюс кривое зеркало. *(Веселый русский театр «Бродячие комедианты» в России) (с фото)*

С.6-7

№ 42 (299) (14.10)

Луганов К.

Экзотика в танцах.

С.19

К отъезду балерины Мары Василевской. *Заметка (с фото).*

В заметке отмечается талант Мары Василевской, её особый стиль. Описывается маршрут поездки балерины (Тяньцзин, Пекин, Шанхай, Гонконг).

№ 50 (359)

(01.12)

Тасин Н.

Театральная жизнь Вены наших дней *(с фото).*

С.4-5

Баженова
Т.

«Лошадиная опера» и ее неустрашимые герои (*с фото*).
Почему американцы так любят ковбойские фильмы. От
собственного корреспондента «Рубежа» в Сан-
Франциско.

С. 12-13

В статье рассматривается феномен популярности ков-
бойского кино, а также рассказывается о наиболее ярких
его представителях, современных автору: Джордже
О'Брайне, Буке Джонсе, Томе Кине, Кене Менаро, Томе
Миксе (которого автор называет королем ковбоев и ко-
торый за свою долгую жизнь успел поучаствовать во
многих реальных боевых действиях – в т.ч. в подавлении
боксерского восстания в Китае), Хуте Гибсоне и Томе
МакКое.

Фото:

1. Знаменитый Том Микс, заработавший в кино 7
милл.дол.;
2. Бук Джонс в костюме ковбоя;
3. «Тони», верный друг Тома Микса;
4. Джордж О'Брайн;
5. Вилльям С. Харт и Ева Новак
6. Галерея портретов актеров ковбойского кино (слева
направо): Джордж О'Брайн, Бук Джонс, Том Кин, Кен
Менаро, Том Микс, Хут Гибсон и Том МакКой;
7. Новое светило Голливуда – ковбой Том Кин;
8. Джоан Крауфорд и Джонни МакБраун в характерной
для ковбойских фильм сценке.

Рубеж 1935 год

Унковский В.

Летописец русского театра. «Рубеж» в гостях у А.А. Пле-
щеева. *Интервью с А.А. Плещеевым (от парижского кор-
респондента «Рубежа»).*

С.3-4

В интервью речь идёт о жизни и творческой деятельности
А.А. Плещеева, летописца русского литературно-
артистического мира.

<Б.п.>	А. А. Плещеев со своим отцом, поэтом А.Н. Плещеевым. <i>Фото.</i>	С.3
<Б.п.>	Лучший друг русского театра, Александр Алексеевич Плещеев. <i>Фото.</i>	С.3
<Б.п.>	Артистка М. Г. Савина – редкий портрет с её автографом. <i>Фото.</i>	С.3
<Б.п.>	А. А. Плещеев в Монте-Карло; слева – жена Ив. Бунина, справа – артистка Ильина-Роскошная. Стоят: поэт Лоло (в шляпе) и журналист Аврех с дочерью. <i>Фото.</i>	С.3

№ 11 (9.03.) Масленичный

Николаев В.	Четверть века – сцене. Как чествовал русский Шанхай юбилей Л.И. Розена. <i>Очерк о Л.И. Розене (с фото). От шанхайского корреспондента «Рубежа».</i> В статье освещаются торжества, организованные к юбилею режиссера и актера Л.И. Розена, а также юбилейный спектакль метра. Иллюстрации: 1. Розен поёт... Шарж Сапажу; 2. Л.И. Розен, премьер и режиссер оперетты. <i>Фото.</i>	С.13
-------------	--	------

№19 (4.05.)

С. Ур-в.	Русский театр в Шанхае. Что может сделать любовь к делу и настойчивость одного человека. <i>Очерк. От шанхайского корреспондента «Рубежа»</i> Автор излагает итоги своей беседы с Зоей Аркадьевной Прибытковой, руководительницей «Русского театра» в Шанхае, его бессменным режиссёром и одновременно – актрисой. Рассказывается об истории становления театра, трудностях, возникавших у З.А. Прибытковой в процессе этого становления. Фото, с. 12: 1. «Тревожный звонок». – Декорация. 2. «М-м Сан-Жен». – Панова и Далевич. 3. «Борис и Глеб». – Каратов (Далевич) и Вительс (Дьяков).	С.12-13
----------	---	---------

4. «Чертова карусель». – Городовой (Лоренц).
5. «Измаил». – Генеральша Дивет (Кокорева).
6. «Дорога цветов». – Нянька (Панова).
7. «Измаил». – Группа придворных дам (Панова, Лялина, Томашевская, Новацкая, Джада, Ромославская).
8. «Вредный элемент». «Надрыв Вечерний» (Томский) и «Маша» Прибыткова. Наверху в центре – основательница и руководительница Русского театра, З.А. Прибыткова.

Фото, с. 13:

1. «Чужой ребенок». – Яша (Лоренц), Костя (Морозов) и Маня (Кокорева).
2. «Вредный элемент». – Внизу: Лоренц, Далевич, Дьяков, Розен. Наверху: Морозов, Бодростин, Моложатов.
3. «Тревожный звонок». – Сюзанна (Орг), Шантруа (Морозов).
4. «Идиот». – Настасья Филипповна (Ревердитто).
5. «Женщина и хам». – Дочь (Жукова), Отец (Томский), Мать (Прибыткова) и Нянька (Панова).
6. «М-м Сан-Жен». – Лефевр (Томский).
7. «Измаил». – Княгиня Долгорукова (Птицына).
8. «Тревожный звонок». – Биби (Розен) и Симон (Герц).

№30 (дату не видно)

Унковский В.

По театрам столицы мира. «Фоли-Нюдист». – Сеансы для прессы. – «Цветок Гавайских островов». – Миллион франков прелестной «дикарки». – Русская Сарра Бернар. *Фотоочерк. От парижского корреспондента «Рубежа».*

С.12-13

В очерке дается обзор некоторых вызывающих интерес театров Парижа – таких, как Фоли-Нюдист, в котором сцена находится в ресторанном зале, а посетители ужинают в процессе представления. Упоминается оперетта «Цветок Гавайских островов», недавно показанная прессе в роскошных декорациях театра «Альгамбра». Главную роль в спектакле исполняла актриса Эме Мортимер. Автор очерка пишет также об интимном театре компании Питоевых в Париже (жена Людмила Питоева – русская артистка, её муж Жорж Питоев – француз) и пьесе «La polka des chaises» Рональда Макензена, идущей на его подмостках (главную роль в спектакле исполняет сама Л. Питоева).

Фото, с. 12:

1. Эме Мортимер и Мутиа в первом акте «Цветка Гавайских островов».

2. Людмила и Жорж Питовевы.
3. Главные действующие лица «Цветка Гаваев».

Фото, с. 13:

1. Впереди – выигравшая миллион франков артистка Нова Грей.
2. Опереточная примадонна Парижа Эме Мортимер.
3. Эффектный матросский парад в оперетте «Цветок Гаванских островов».

Рубеж 1936 год

№ 6 (01.02)

Ростова Н.

Диканька на харбинской сцене.
Успехи постановки гоголевской «Ночи перед Рождеством».

С. 19-20

В статье приводится обзор постановки «Ночи перед Рождеством» на сцене харбинского Коммерческого Собрания. Руководила постановкой Е.И. Корнакова-Бринер, сотрудница Станиславского и Немировича-Данченко.

Фото:

1. Оксана – Н. Хвицкая в финальной картине II акта.
2. Сцена у Императрицы. Екатерина II – А. Бартновская.
3. Декорация I акта. На первом плане – изба Солохи в разрезе.
4. Галушки сами летят в рот Пацюку.
5. Одна из народных сцен на улице Диканьки.
6. Сцена Солохи (Н. Ильина) с чертом (г. Зезин).

Рубеж 1937 год

№19(484)

(8.05)

Горный С.

Выше искусства. О Шаляпине.
В статье рассказывается о Федоре Шаляпине в зрелом возрасте. Автор полагает, что Шаляпин находится на этапе подведения итогов, однако находит, что «седина души» к лицу великому исполнителю.

С. 4-7

Рубеж. 1938 г.

№22 (28.05)

Унковский В.

Новые балеты – новая победы Сергея Лифаря.
От парижского корреспондента «Рубежа». *Фото*

С.10-11

Лепницкого.

В статье рассказывается о достижениях звезды балета Сергея Лифаря, танцовщика и постановщика, которого боготворит Париж. Дается обзор балетов Лифаря.

Фото:

1. Лифарь и Дарсонваль в «Орианне». Слева – Ефимов в роли шута.
2. Сергей Лифарь – пастух в «Песне песней».
3. Сергей Лифарь у себя.
4. Эпилог «Энея». На стене – Лифарь, а рядом – Лорсия, изображающая Дидону.
5. Первый акт «Песни песней». На первом плане – Лифарь. Вверху царь Соломон и Суламифь (Дарсонваль).
6. Сергей Лифарь в новом балете «Эней».

№47 (19.11)

<Б.п.>

Театральные именины любимицы харбинской публики В.В. Пановой

С. 14

В заметке представлен анонс театральных именин знаменитой артистки В.В. Пановой, назначенный на вторник, 22 ноября 1938. Актриса выбрала для этого события пьесу «Без вины виноватые» А.Н. Островского.

Фото: В.В. Панова в роли Василисы Мелентьевой.

№49 (03.12)

Ртищева О.

Театральная школа М.Г. Добрыниной в Тяньцзине.

С. 12-13

М.Г. Добрынина – о танце и работе своей школы. От тяньцзинского корреспондента «Рубежа».

В материале представлены результаты интервью, взятого у руководительницы «Театральной школы» в Тяньцзине М.Г. Добрыниной.

Фото:

1. Живописная группа учениц школы М.Г. Добрыниной.
2. Группа учениц М.Г. Добрыниной в др.-греческих туниках.

3. Участницы балетной постановки «Театральной школы» М.Г. Добрыниной в Тянцине.

Рубеж. 1939 год

№ 5 (28.01)

<Б.п.> Детский спектакль в гимназии ХСМЛ. *Заметка (с фото Д. И. Полуэктова)* С.16

В заметке рассказывается о спектакле «Снежная детвора», поставленном преподавательницами гимназии ХСМЛ М.И. Бородиной и В.А. Никольской на святочных каникулах.

Фото: Детские лица в пьесе «Снежная детвора».

<Б.п.> Юные звездочки балета. На утреннике школы А.Н. Андреевой. *Заметка (с фото).* С.17

Фото:

1. Таня Матковская.
2. Сузи Слоущер.

№30 (22.07)

Унковский В. Украинцы, драма и оперетта в Париже. С.12-13
Русские артисты верно служат за рубежом родному искусству. *Статья (с фото). От парижского корреспондента «Рубежа».*

Статья рассказывает о деятельности «Украинского театра» в Париже, о его звездах и успешных постановках.

Также речь идет о пьесе «Чаша горя», сочиненной и поставленной в Париже известной артисткой В. Костровой.

Третья часть статьи посвящена русской оперетке, организованной г-жой К. Коралли.

Фото, с. 12:

1. Труппа театра Варвары Костровой. Группа участников «Чаши горя». Задний ряд, стоят, слева направо: Телегин, Александровский, г-жа Александровская, Торшин, балерина Русанова, Новоселов, Варжевская, Константинов, Дмитриев, Бологовский. Сидят – средний ряд: Добровольская, Кострова (посередине), Граговская.

Внизу – впереди на полу: Субботин, Глотова, Лидин.

2. Петр Шмалый в роли Ивана Карася («Запорожец за Дунаем»).

Фото, с. 13:

1. Премьер оперетки Григорий Гришин.

2. Премьерша «Украинского театра» Зинаида Шмалый в роли Наталки («Наталка Полтавка»).

3. Каскадная примадонна русской оперетки Ксения Коралли.

Рубеж. 1940 год

№9 (24.02)

Унковский В.

Как они живут и работают?

С. 2-4

Анкета «Рубежа» среди русских писателей и артистов в Париже. *Статья с фото*

В статье представлены результаты бесед автора с представителями русской литературной и артистической среды Парижа (большинство из которых на тот момент находились в весьма бедственном положении). Наряду с поэтами и писателями героями статьи стали такие артисты, как Сергей Лифарь, Е.Н. Рощина-Инсарова, а также «летописец» русского литературно-артистического мира А.А. Плещеев.

Фото, с. 2:

1. Б.К. Зайцев.

2. И.А. Бунин.

3. М.А. Алданов.

4. Н.Н. Евреинов.

Фото, с. 3:

1. Медея Фигнер в роли «Кармен» – редкая фотография из архива артистки.

2. Е.Н. Рощина-Инсарова.

3. Сергей Лифарь в Пиренеях нынешней зимой.

4. Теффи.

Фото, с. 4:

1. Д.С. Мережковский.

2. М. Осоргин.

3. А.А. Плещеев.

4. Жак Нуар.

№12 (16.03)

Унковский В.

Со сцены «Гран д'Опера» – в далекую Австралию. К гастроям европейского балета с Сергеем Лифарем и с В.Г. де-Базилем во главе. *Статья (с фото).* С. 12-13

Статья рассказывает о большой балетной труппе, состоящей из русских, англичан, поляков и чехов, которая направилась в Австралию под предводительством директора В.Г. де-Базилиа и художественного руководителя, первого танцовщика и балетмейстера С. Лифаря.

Фото:

1. Де-Базиль преподносит рождественский подарок одной из балерин.
2. Сергей Лифарь в своем знаменитом балете «Икар».
3. Сергей Лифарь – Дафнис.
4. Часть балетной труппы на пароходе на пути в Австралию.
5. Брат С. Лифаря Леонид на аэродроме Ле-Бурже.

№ 20 (11.05)

<Б.п.>

Бенефис П.М. Лавровского. *Заметка с фото.* С. 18.

В заметке сообщается, что 12.05.1940 г. в Коммерческом собрании празднует театральные именины артист и режиссер П.М. Лавровский.

Фото: Артист и режиссер П.М. Лавровский.

№23 (1.06)

Горелов Дм.

Русский вкус плюс американский размах и пышность. Триумфальное шествие русского балета по Америке. *Статья с фото*

В статье отмечается, что благодаря вспыхнувшей в Европе войне американцы получили возможность увидеть выступления «Русского балета из Монте-Карло», возглавляемого Л. Мясиным (труппа собиралась отправиться из Парижа в Лондон, но из-за начавшейся войны артистам

пришлось изменить маршрут). Полгода труппа провела в Нью Йорке, затем отправилась в турне по городам США.

Фото:

1. Несколько персонажей из балета «Потерянный город»: мормон с женами, чемпион бокса.
2. Руководитель труппы Леонид Мясин и балерина Наталия Красовская перед репетицией.
3. Кокич Ф. Франклин и Мия Славенская в балете «Потерянный город».
4. Среди других необъяснимых явлений в «Вакханалии» можно видеть фавнов, занимающихся вязанием.
5. Фавн – Андрей Евглевский (слева), и нимфа – Наталия Красовская (справа).
6. Один из снов безумного короля в балете «Вакханалия»: жестокие сцены бичевания.

№29 (13.07)

В. Унковский

Сергей Лифарь в земном раю.

С. 12-13

Три дня нашего прославленного танцовщика на волшебном острове Бали. – «Патриарх танца» и «принц танца». – Балийские танцоры знакомятся с европейской хореографией. – Лифарь изучает балийские танцы. – Как прошли гастролы балетной труппы в Австралии. – Сказочное путешествие. *Статья с фото. От парижского корреспондента «Рубежа».*

Статья рассказывает о поездке С. Лифаря на Бали, случившейся, когда он возвращался с австралийских гастролей. Там произошло знакомство С. Лифаря с «принцем танцев» (как его называют на Бали) индусом Марио.

Фото:

1. Лифарь на аэроплане «Дуглас» перед отлетом с Бали.
2. С. Лифарь с индусским принцем Идай Шанкар.
3. Лифарь танцует перед изумленными островитянами свое соло из балета «Синяя птица».
4. Тип балийской девушки.
5. Сергей Лифарь и Марио в храме на острове Бали.

№38 (14.09)	6. Пагоды с золотыми крышами в Индии.	
Аргус	Наши артисты на отдыхе. К началу драматического сезона в театре «Модерн». <i>Статья (с фото).</i> В статье рассказывается о том, как провели лето в преддверии нового театрального сезона артисты театральной труппы «Модерна». Фото: 1. В.И. Томский с женой. 2. Е. Марулина и П. Дьяков в Циндао. 3. Л.Н. Васильева-Лебедева в горах. 4. В.В. Панова в Ниппоне. 5. Е. Давыдова и П. Ланин. 6. Б. Ивин в Пейтахо.	С. 9-10
	<u>Рубеж. 1941 год</u>	
№10 (1.03)		
<Б.п.>	Балетный ансамбль для Тяньцзина. <i>Заметка (с фото).</i> Заметка рассказывает о балетном ансамбле, который сформировал артист-пародист и режиссер Ф. Хмарин. Фото: 1. Ф. Хмарин и увезенный им в Тяньцзин балетный ансамбль в двух постановках. 2. Известный пародист Ф. Хмарин.	С. 13
№13 (22.03)		
Вера Рычкова	Триумф русского балета за океаном. Наши танцовщики и балерины всколыхнули даже пресыщенную публику Холливуда и Лос-Анжелоса. <i>Статья (с фото).</i> Статья рассказывает об успехе русского балета в США. Фото, с. 12: 1. «Золотой петушок», муз. Римского-Корсакова, в постановке труппы Де-Базиля.	С. 12-13

2. Анна Леонтьева, Анна Волкова и Галина Разумова – в «Сильфидах».
3. Людмила Львова.

Фото, с. 13:

1. Анна Адрианова.
2. Игорь Швецов.
3. Татьяна Рябушинская, солистка «Балэ Росс».
4. Л. Алгеранов – колдун в «Золотом петушке».

№23 (31.05)

<Б.п.>

Успешный бенефис. *Заметка с фото.*

С. 16.

Заметка сообщает об успехе прошедшего в театре «Модерн» бенефиса героини Драматического ансамбля В.И. Томского Л.Н. Васильевой-Лебедевой.

На фото Л.Н. Васильева-Лебедева.

Рубеж. 1942 год

№41 (30.09)

<Б.п.>

Балет открывает занавес блестящей постановкой «Коппелии» Делиба. *Заметка (с фото).* С. 22

В заметке сообщается о премьере балета «Коппелия» в театре «Модерн» (в постановке Н.И. Феоктистова).

Фото:

1. Балетмейстер Н.И. Феоктистов.
2. Е. Преображенская в роли Сванильды.

Рубеж. 1944 год

№1 (30.12)

<Б.п.>

Ожившая сказка о «Щелкунчике». Постановка балетмейстера А.Н. Андреевой. *Заметка (с фото).* С. 14.

Заметка сообщает о прошедшей с успехом на сцене театра «Модерн» балетной постановке «Щелкунчика».

№2 (6.01)

<Б.п.> Творец смеха. К тридцатилетнему юбилею артиста Ф.Г. Хмарина. *Статья (с фото).* С. 22

Статья посвящена творческому юбилею комика и пародиста Ф.Г. Хмарина.

Фото:

1. Старый раджа («Жрица огня»).
2. Любичек («Дочь Сильвы»).
3. Ф.Г. Хмарин.
4. Капитан Краг («Свадьба Марион»).
5. Популеско («Графиня Марица»).

<Б.п.> Театральный обзор «Рубежа». *Заметка (с фото).* С. 24.

Содержание:

Бенефис Н.Н. Энгельгардт.
Организовалось Российское драматическое о-во.
Постановки ансамбля В.И. Томского.
Детский праздник.
На юбилее Н.И. Феоктистова.

Фото: Н.Н. Энгельшардт.

№ 3 (20.01)

<Б.п.> Театральный обзор «Рубежа». *Заметка (с фото).* С 14.

Содержание:

Концерт Гаррика Бровинского и Аси Шифрин.
Бенефис А.И. Лысцовой.
Удачный детский утренник.

Фото: Гаррик Бровинский и Ася Шифрин.

№4 (30.01)

<Б.п.> Театральный обзор «Рубежа». *Заметка.* С 14.

Содержание:

Бенефис В.В. Пановой.
Спектакли ансамбля В.И. Томского
Юбилей Ф.Г. Хмарина.
Юбилейный концерт памяти Э. Грига

№10 (30.03)

<Б.п.> Любимец театрального Харбина. О многогранном таланте В.Д. Турчанинова. *Статья (с фото).* С. 17

Статья рассказывает о молодом успешном актере драматического театра и оперетты В.Д. Турчанинове, недавно отпраздновавшем свой бенефис.

Фото:

1. В.Д. Турчанинов в роли лейтенанта Г. Вестергард («Свадьба Марион»).
2. «Коня... Скорей коня... К отцу спешить я должен!..» («Орленок» Ростана).

№11 (10.04)

<Б.п.> Триумф русского искусства. Блестящая постановка Российского драматического о-ва. *Статья (с фото).* С. 17

В статье дается обзор первого парадного спектакля РДО по пьесе кн. Субматова-Южина «Измена», прошедшего с большим успехом на сцене «Модерна».

Фото:

1. Начальник ниппонской военной миссии ген. А. Дои, н-к Гл. Бюро эмигрантов ген. Л.Ф. Властьевский, председатель Российского драматического о-ва д-р А.В. Линдер и участники постановки.
2. Один из актов пьесы «Измена».

№13 (30.04)

<Б.п.> Памяти русского гения. К предстоящей постановке оперы «Евгений Онегин». *Статья (с фото).* С. 15

Статья рассказывает о предстоящей постановке оперы «Евгений Онегин» в «Модерне», посвященной «юбилейному» году П.И. Чайковского.

Фото:

1. О.Г. Ердякова
2. А.Л. Шеманский.
3. В.Д. Турчанинов.

4. Н.Н. Энгельгардт.

5. Г.С. Саяпин.

<Б.п.>

В.И. Стягин – бенефициант. К постановке трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». *Заметка с фото.* С. 19

В заметке сообщается о предстоящем бенефисе артиста РДО В.И. Стягина, для которого была выбрана трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Фото:

1. В.И. Стягин.

2. В.И. Стягин в роли «Царя Федора Иоанновича».

№14 (10.05)

<Б.п.>

Прощальный бенефис Н. Арбениной. Талантливая молодая артистка покидает сцену. *Статья (с фото).* С. 15-16

В статье рассказывается об успешной молодой харбинской артистке Н.А. Арбениной.

Фото:

1. Настя – в «Старопорядке».

2. В роли художницы Бланш Вернье во французской комедии «Дуэль».

3. Докси – в Рышковских «Прохожих».

4. Генеральша Вышневецкая («Доходное место» Островского).

№17 (10.06)

<Б.п.>

Оперетта закрывает сезон. *Заметка (с фото).* С. 18.

Заметка о последней в сезоне харбинской опереточной труппы пьесе «Принцесса цирка».

Фото: Б.О. Мюллер.

№25 (30.08)

<Б.п.>

Русская драма в Шанхае. *Заметка (с фото).* С. 12

Заметка сообщает об успехах шанхайского Театра русской драмы, работавшего под руководством Е. Хованса.

На фото: Е.М. Хованс.

№26 (6.09)

<Б.п.>

Драма открывает сезон. Сформирована труппа Российского драматического о-ва. *Статья (с фото).* С. 11

В статье рассказывается о труппе Российского драматического о-ва в Харбине, в которую вошли такие артистки, как Л.Н. Васильева-Лебедева, Т.А. Бугаева, Е.К. Марулина, В.В. Панова, А.Н. Светланова, О.Н. Яновская, Ф.А. Виленский, П.А. Дьяков, П.М. Лавровский и заслуженный артист В.И. Томский (он же – главный режиссер).

Фото:

1. Пред. Пр. Р.Д.О. д-р А.В. Ливдер.
2. Главный режиссер заслуж. Артист В.И. Томский.
3. Секретарь Пр. Р.Д.О. и администратор М.В. Иванов.
4. Режиссер В.В. Панова.

Рубеж. 1945 год

№7 (28.02)

<Б.п.>

Оживающая русская сказка. К юбилейному спектаклю А.Н. Андреевой. *Статья (с фото).* С. 9

В статье рассказывается о постановке спектакля «Конек-Горбунок» на сцене «Модерна» к юбилею балерины А.Н. Андреевой.

Фото:

1. А.Н. Андреева.
2. А.Н. Андреева (в центре) в дни занятий в балетной школе.